

# 2015 國際青少年冬季音樂節

## 2015 International Youth Winter Music Festival



### 音樂節簡介

2015 國際青少年音樂節由美國紐約盛世娛樂文化公司、以及翰博瑞思(北京)國際文化共同創辦，開放給所有 6-21 歲的青少年音樂家，是一次絕佳的學習、交流與提高自身音樂素養的機會。

本次音樂節邀請眾多國際知名的音樂家，參加者不僅能夠親身感受大師們非凡的演奏技巧，更有機會參加大師課堂獲得一對一的點評與指導。

主辦方特別安排所有參加者進行名校之旅，屆時，大家的足跡將遍佈茱莉亞音樂學院、曼哈頓音樂學院等聞名全球的高等音樂學府。同時，音樂節還設立了更多豐富多彩的相關活動，例如到紐約大都會博物館拜訪施坦威公司(Steinway & Sons)生產的第一架鋼琴，去百老匯感受高水準音樂劇的獨特魅力等。

音樂節特別設計交流賽，使小音樂家們能夠在競爭中，最完美地展示自己的才華。獲獎學員還將登上世界音樂屆的標誌性建築之一卡耐基音樂廳的舞臺，與一眾享譽國際的音樂家們共同進行閉幕演出，將這一場華美音樂盛宴演繹到極致。

## 音樂節時間

2015 年 1 月 29 日---2015 年 2 月 2 日

## 音樂節地點

美國紐約

## 閉幕演出

曼哈頓卡耐基音樂廳

## 特邀音樂家

Alexander Peskanov

(著名鋼琴演奏家，畢業于莫斯科音樂學院和茱莉亞音樂學院)

Edith Kraft

(紐約茱莉亞音樂學院鋼琴系教授)

Roland Davis

(紐約 New School 音樂學院作曲系教授、全美作曲大賽 6 連冠)

Manuel Laufer

(美國紐約大學鋼琴系博士)

## 特邀大師課堂導師

Dr. Marc Silverman

(曼哈頓音樂學院鋼琴系系主任)

## 卡耐基音樂廳 (Carnegie Hall) 簡介

卡耐基音樂廳 (Carnegie Hall)，位於紐約市第七大道 881 號，第 56 大街和第 57 大街中間，佔據第七大道東側。由慈善家安德魯·卡耐基(Andrew Carnegie)出資建於 1890 年，是美國古典音樂與流行音樂界的標誌性建築。卡耐基音樂廳以歷史悠久，外形美觀以及聲音效果出色而著稱。設有自己的藝術策劃、開發和市場部門，每季度演出 100 餘場；此外也出租給表演團體。目前無常駐樂團，紐約愛樂樂團在 1962 年之前駐紮於此。

卡耐基音樂廳由三個結構截然不同的小廳組成，內部結構頗為特殊。三個廳分別是：主廳、獨奏廳和室內樂廳。

主廳伊薩克·斯特恩禮堂(Isaac Stern Auditorium)共有 5 層 2804 個座位，1997 年以小提琴家伊薩克·斯特恩(Isaac Stern)的名字命名。主廳的特點是聲音效果溫暖，真實。伊薩克·斯特恩曾說：“有人說這個音樂廳本身就是一件樂器” “它能感受到你的一舉一動，並將其昇華”。主廳頂棚極高，觀眾到頂層觀眾席台需經過 105 級臺階。自主廳建立以來，幾乎所有最偉大的古典音樂家都曾在這裡表演過，主廳的休息室裝飾有簽名畫像和紀念畫。

小廳贊克爾廳(Zankel Hall)設有 559 個座位，以慈善家裘蒂和亞瑟·贊克爾(Judy and Arthur Zankel)夫婦的名字命名，原名獨奏廳。1891 年 4 月首次對公眾開放。1896 年修繕後改名為卡耐基會堂。1898 年出租給美國戲劇藝術學院，1959 年左右改為電影院，1997 年改造回禮堂。重建後的新廳於 2003 年 9 月開放。

威爾獨奏廳(Weill Recital Hall)設有 268 個座位，以卡耐基音樂廳董事桑福德·I·威爾(Sanford I. Weill)和他妻子瓊的名字命名。自 1891 年音樂廳建成後投入使用，原稱“室內樂廳”(後改為卡耐基室內樂廳)；40 年代後期改名卡耐基獨奏廳，1986 年最終定名為威爾獨奏廳。其他設施卡耐基音樂廳檔案館(Carnegie Hall Archives)，建於 1986 年。玫瑰博物館(Rose Museum)，1991 年投入使用。

超過一個世紀，卡耐基是一個世界性的商標，被世界演奏藝術家及樂迷公認“卡耐基音樂廳”是全世界最偉大的音樂廳，如同紐約市皇冠上顆明亮的鑽石，更是所有藝術家終生追求卓越藝術價值及音樂成就的最高標竿。它的舞臺曾被世界是最偉大的音樂家從馬勒到伯恩斯坦，從 Lily Pons 到 Jessie Norman,從 Paderewski 到 Polline,從 Heifetz 到 Perlman,均以到此一演為畢生努力的據點。

1891 年 5 月 5 日,開幕時由柴可夫斯基指揮紐約交響樂團在此演出。

1908 年 11 月 18 日,20 世紀最偉大女高音 Isadora Duncan 在此同台與紐約交響樂團首演。

歷史上最偉大來自義大利的男高音卡羅素於 1918 年 4 月 30 日在此登臺。

第一位黑人世界女聲樂家 Marian Anderson 於 1921 年 12 月 19 日在此獻藝,從此一帆風順,即刻成為國際知名的演唱家。

作曲家史特溫塔於 1925 年 1 月 8 日首次來美在此指揮紐約愛樂交響樂團。

1925年12月3日，美國作曲家 George Gershwin 在此指揮發表他的鋼琴協奏曲 F 大調世界首演。

英國小提琴大師曼紐因於 1927 年 12 月 27 日在此表演他首次神童性的演奏，震撼樂壇，當時僅 10 歲。

Benny Goodman 於 1938 年 1 月 16 日發表他的"唱、唱、唱音樂會"首度以爵士樂踏進卡耐基，轉變為走向世界擴展爵士樂的先鋒。

現今仍活躍的小提琴大師 Isaac Stern 於 1934 年 1 月 8 日在此首演。

1959 年 1 月 27 日世界公認最偉大的女高音之 Maria Callas 也是在此首演。

馳名世界的指揮巨匠伯恩斯坦于 1943 年 11 月 14 日首次在此指揮紐約愛樂交響樂團，展開他指揮事業的輝煌生涯。

世界上頂級的十大樂團，從倫敦愛樂乃至維也納愛樂，美國十大交響樂團從芝加哥愛樂費城愛樂乃至波士頓流行及辛辛那提交響樂團每年都定期在此獻藝。

縱使搖滾界也以此演出為榮，世界知名的英國披頭四合唱於 1964 年 2 月 12 日於此首度在美國公演，同年 6 月 20 日滾石合唱團也不落後，巨星 Elton John 也于 1991 年 3 月 10 日在此演出。

1981 年 5 月 5 日曾在此舉行卡耐基 90 年紀念音樂會，1991 年 10 年後，同月同日舉行了卡耐基 100 周年紀念音樂會，世界級聲樂家 Domingo、小提琴家 Midori、聲樂家 Jessye Norman 同台演出，星光燦爛。

世界首屈一指的華裔青年鋼琴家郎朗(blog)，被世界頂級音樂殿堂——美國紐約卡內基音樂廳列入“2007—2008 季度偉大藝術家系列”，這在華人鋼琴家中尚屬首次。郎朗是與卡內基音樂大廳有著不解之緣。2001 年 4 月是郎朗在紐約卡內基音樂大廳的首演，與俄羅斯指揮家 Yuri Temirkanov 和巴爾蒂摩交響樂團合作，共同演奏了格裡格協奏曲，贏得全場喝采。這場音樂會門票一掃而空，《紐約時報》：“18 歲的鋼琴奇才，震撼了卡內基音樂大廳”；2003 年 11 月 7 日郎朗在紐約卡耐基音樂廳首演鋼琴獨奏音樂會。《紐約時報》以‘他令人震撼’來描述郎朗在卡耐基音樂廳首場音樂會的盛況；2006 年 6 月 24 日，如日中天的郎朗再次在卡內基音樂大廳舉辦獨奏音樂會，主辦方甚至不得不發售幾十年沒有過的舞臺票以滿足眾多觀眾的需求。郎朗在卡內基音樂廳的演出堪稱中國鋼琴演奏史上里程碑式的事件，卡內基音樂廳廳長哈茲先生更稱其為音樂廳有史以來“最令人激賞、最精彩紛呈的音樂會”，《紐約時報》將其稱之為“中國超級明星郎朗”的“不可思議的演出”。郎朗打動人的不僅僅是他高超的技藝，更是隱藏在技藝後面的對音樂深刻的感悟和敏銳的知覺。

## 茱莉亞音樂學院 (The Juilliard School) 簡介

茱莉亞音樂學院(The Juilliard School) , 是由 1905 年 Dr. Frank Damrosch 創建的音樂藝術學院 (Institute of Musical Art), 以及 1924 年 Augustus D. Juilliard 的遺產託管基金成立的茱莉亞研究生院(Juilliard Graduate School) 合併而成。作為世界上最為著名的專業音樂院校之一, 它為 8 至 18 歲有藝術才能的青少年提供系統專業的音樂教育與指導。

音樂系是茱莉亞音樂學院規模最大、最多學科分類的院系, 包含各種不同的課程需求及類型。茱莉亞音樂學院對於不同專業的學生, 有清晰的專業教學目標與定位: 將聲音與樂譜結合以產生個性的表演能力是聲樂學生應該掌握的; 管弦樂的學生應深諳樂譜中所表現的音樂的本質; 銅管及號角的學生要學會讓樂器發演奏的音樂與呼吸合而為一; 作曲的學生首先要學會要捕捉來自心靈的聲音, 讓音樂充滿生命力。茱莉亞音樂學院正在建造一個不同尋常的未來, 她從容跨入繼續為培育充滿理想的舞蹈家、演藝家和音樂家們提供傑出教育的第二個世紀。她的校園繼續擴大, 包括將於 2009 年完工的三萬九千平方英尺的新校舍。茱莉亞音樂學院繼續教育成千上萬的藝術家並賦予他們強烈的社會和藝術責任感

茱莉亞音樂學院自從 1905 年十月以“音樂藝術學校”的名稱建校以來, 儘管第一年在在校生不到五百人, 茱莉亞就開始在全美為表演藝術教育奠定了標準。今天的茱莉亞音樂學院繼續體現這一高標準, 並不斷適應紐約、美國及世界日益變化的文化需求。學院現有 800 多名舞蹈、表演和音樂系的學生, 他們來自美國四十七個州, 世界五十個國家。學院頒發從學士到博士學位, 並頒發選擇性高, 競爭極為激烈的爵士、歌劇、表演、絃樂四重奏、劇作和戲劇導演學位。茱莉亞的畢業生都是表演藝術家, 他們在全世界表演藝術團體中繼續體現職業的最高標準。

榮獲過普利策獎的威廉姆·舒曼(William Schuman)擔任茱莉亞音樂學院主席期間(1945-1962), 學院成立了舞蹈系(1951), 成為第一個把教授芭蕾和現代舞蹈教學相結合的主要教學機構。1968 年又成立了四年的戲劇表演系, 1969 年成為林肯中心的一部分, 並是林肯中心各機構中唯一以教學為主的機構。

1983 年, 約瑟夫·波利希(Joseph W. Polisi)就任茱莉亞音樂學院的第六任主席。他就任期間是學院充滿活力的年代, 成立了新生服務和校友專案, 更新了課程, 並強調人類學科和文科教學; 加強學院舞蹈、表演和音樂系之間的聯絡; 增強與社區的聯絡; 強化藝術教育; 創立了教授孩童的光碟教學; 發展了一個長期綜合全面的計畫來引導學院進入 21 世紀。從 2001 年起, 茱莉亞開拓新領域增加了本科和研究院的爵士學習專案, 包括專業預科的茱莉亞爵士研究院, 這是和林肯中心爵士樂合作的項目。茱莉亞創意提出的三億美元的“第二世紀基金”加強和提高了教師和學生的資金力量。使重要的藝術和學術項目得以開拓, 這一倡議正好和茱莉亞新修復的大樓一併完工。屆時, 擁有先進技術設備的演播室、劇場、排練廳, 音樂技術和寫作/交流中心, 還有為無價之寶茱莉亞手稿收藏建造的安全保存室都會投入使用。

除了大學專案, 茱莉亞音樂學院還提供研究生院和大學預科、成人教育、紐約地區學生的社區外聯和為少數族裔設立的特殊音樂專案。

## 曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music) 簡介

曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music) 座落於世界最大城市之一的紐約，是一所優秀的國際性音樂學院。學院自 1917 年由珍妮特博士創建以來，一直對充裕著活力與激情的紐約文化做出了重要的貢獻。截止到 2011 年度，作為美國頂尖的私立音樂學院之一，學院擁有 275 名教員及 926 名學生，共有 402 名本科學生、453 名碩士研究生和 71 名博士生，31% 的學生來自國外 45 個國家(地區)，學生多住在校內的安德森學生宿舍。學院授課老師大多是長年活躍在紐約樂壇的音樂家。學院在包括管弦樂、鋼琴、伴奏、作曲、薩克斯管、吉他、風管樂器和爵士樂等在內的所有專業都提供本科、碩士和博士學位。學院以歌劇、古代音樂、當代音樂研究及演奏等專業而著稱。在美國音樂院校排名第 12 位 (考慮硬體設定等條件)，世界音樂學院排名第 7 位 (綜合實力)。

音樂學院的使命在於開發音樂天賦和提高藝術技能，曼哈頓音樂學院將成為學生藝術生涯的一個很好的起點。學院為學生提供了充分的自由創作和表演機會，並讓他們積累表演經驗。在曼哈頓音樂學校，表演不單是學生的一個目標，而已成為他們生活重要的組成部分。學校特色之一是給學生最佳的機會去造就他們的天分，鼓勵學生思考並發揮他們作為音樂家的才能與魅力。曼哈頓音樂學院向學生提供能使他們成為職業音樂家所必需的教育資源：嚴格的專業訓練、全面的教育課程、優秀的教授陣容、豐富的演奏經驗以及舒適的學習環境。曼哈頓音樂學院可以說明學生展開成功的音樂生涯歷程。該院許多畢業生都活躍於獨奏、室內演奏的舞臺，並在很多著名樂隊中擔任重要職位。他們中也有很多成為了知名音樂學院的教師，並積極活躍在各類大型音樂劇、歌劇、百老匯以及爵士樂的舞臺。曼哈頓音樂學院校友中許多都在音樂界中享有盛名，如 David Amram, Angelo Badalamenti, Angela Bofill, Donald Byrd, Ron Carter, Harry Connick Jr., Anton Coppola, Michael Daugherty 等等。

曼哈頓音樂學院擁有 50 間練習室、90 台鋼琴；電子音樂實驗室；哈巴德音樂廳和音樂圖書館等基礎設施。2004 年秋季新落成的皮特傑伊夏普圖書館擁有一流的藏書並且能提供廣泛而周到的服務，這些服務集中在為滿足學生在音樂和學術方面的需要。圖書館收藏了 18000 冊涉及音樂、文學、藝術、電影以及攝影等方面的書籍，有 20000 張 CD、9000 張 LPs、2500 張 DVD 和 50000 種現刊。另外，還提供跨館借閱、線上索引、無線上網和全天候免費音樂等服務。

## 2015 國際青少年音樂節排程

第一天 1月29日

抵達紐約

第二天 1月30日

上午：茱莉亞音樂學院參觀

午餐

下午：曼哈頓音樂學院參觀

晚上：紐約代表性演出欣賞

第三天 1月31日

比賽日

所有參賽選手將獲參賽紀念狀

第四天 2月1日

卡耐基音樂中心閉幕演出

獲獎者將獲獎狀、獎盃、獎品

各組別一等獎獲得者還將獲贈卡耐基音樂廳表演紀念狀

第五天 2月2日

上午：大都會博物館鋼琴館參觀、施坦威鋼琴公司（鋼琴大廳）參觀

午餐

下午：大師課堂公開講座

參加者將獲得2015國際青少年音樂節大師課堂結業證書

晚上：百老匯音樂劇欣賞

## 2015 國際青少年音樂節中國區申請要求 (美國區申請要求見英文版)

樂器要求:

鋼琴獨奏

年齡要求:

6-21 歲 (出生日期 1996 年 1 月 1 日以後出生-2009 年 1 月 1 日以前出生的青少年)

組別設置:

初級組 6-10 歲 (A 6-8 歲、 B 8-10 歲)

中級組 11-15 歲 (A 11-13 歲、 B 13-15 歲)

高級組 16-21 歲 (A 16-18 歲、 B 18-21 歲)

申請須知:

- 1.名額有限,中國地區僅有 60 位,主辦方不對任何個人要求增減名額
- 2.申請人需認真填寫報名表,並經過指導教師推薦,才能獲得申請資格
- 3.初級組演奏者需提供能夠表現其演奏能力的高清晰視頻,經審核通過,才能獲得申請資格。初級組演奏者還需在專業鋼琴級別考試中,通過三級等級考試(如:中央音樂學院、英國皇家音樂學院等),中、高級組由教師直接推薦即可
- 4.所有手續完成後,通過審核者將收到主辦方邀請信,確認申請成功
- 5.完成申請後,參加者統一持正式邀請函和資料證明信辦理赴美簽證,配合提供本人及陪同人員護照影本,以及組委會要求提供的簽證申請相關檔
- 5.完成簽證後,參加者需在出發日期 15 天前,將確定的參賽曲目告知組委會

曲目長度:

- 1、初級演奏者在演奏比賽中的曲目時長不超過 3 分鐘
- 2、中級演奏者在演奏比賽中的曲目時長不超過 5 分鐘
- 3、高級演奏者在演奏比賽中的曲目時長不超過 8 分鐘

規則簡介:

- 1.參加者完全認同評委評審結果,承諾遵守各項規則,並在報名表協定欄簽字
- 2.演奏時間和順序由現場抽籤決定,按照組委會規定執行,不得提出異議
- 3.評審委員會給予的最終比賽結果不可更改,不得提出異議
- 4.組委會將對演奏會和比賽進行錄音、錄影等。組委會有權將演奏會比賽實況及選手肖像製作成視頻或影像等作為非正式出版物,保存留念、推廣、進行學術交流等活動,上述活動無商業目的,不付報酬
- 5.組委會不負責處理演奏者曲目版權相關的智慧財產權糾紛,如發生智慧財產權問題由演奏者本人承擔責任
- 6.本章程未盡事宜將以補充規則方式另行通知。
- 8.組委會擁有各項規定的最終解釋權。

參加費用:

報名費包含國際機票、簽證、食宿等費用,主辦方不承擔一對一大師課堂費用,以及任何個人消費